



รายงานการวิจัย
กรอบ ๔ ช่อง ช่วยกำหนดสัดส่วนและขนาด
ในการวาดภาพคนเต็มตัว
ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ ๓ สาขาวิชาจิตรศิลป์
คณะวิชาศิลปกรรม วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุบลราชธานี

ภาคเรียนที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๒

ผู้วิจัย
นายเศรษฐศาสตร์ อุปมายันต์
คณะวิชาศิลปกรรม

สำนักงานคณะกรรมการการอาชีวศึกษา
กระทรวงศึกษาธิการ

ชื่องานวิจัย	การใช้กรอบ ๔ ช่อง (กฎ ๒ ส่วน) แก้ปัญหาการจัดภาพและกำหนดสัดส่วนคนเต็มตัว ในรายวิชาวาดเขียนภาพคนเต็มตัว ของผู้เรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ ๓ สาขาวิชาจิตรศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุบลราชธานี
ชื่อผู้วิจัย	นายเศรษฐศาสตร์ อุปมายนต์
ระยะเวลาการวิจัย	ภาคเรียนที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๒
สถานที่การวิจัย	วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุบลราชธานี

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1. เพื่อพัฒนาการจัดภาพและการกำหนดสัดส่วนในการวาดเขียนภาพคนเต็มตัวของผู้เรียน โดยการใช้กรอบ ๔ ช่อง (กฎ ๒ ส่วน) ในรายวิชาวาดเขียนภาพคนเต็มตัว 2. เพื่อทราบผลการพัฒนาชิ้นงานของนักเรียน โดยการใช้กรอบ ๔ ช่อง หรือกฎ ๒ ส่วน ช่วยจัดภาพและกำหนดสัดส่วน ในรายวิชาวาดเขียนภาพคนเต็มตัว

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในงานวิจัยครั้งนี้ ได้แก่ นักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ ๓ สาขาวิชาจิตรศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษา จำนวน ๕ คน โดยเลือกคนที่มีปัญหาในการจัดภาพและการกำหนดสัดส่วนวาดเขียนภาพคนเต็มตัว

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ กรอบ ๔ ช่อง (กฎ ๒ ส่วน) ผลงานการจัดภาพและการกำหนดสัดส่วนภาพคนเต็มตัวของผู้เรียน แบบสอบถามความพึงพอใจหลังการใช้กรอบ ๔ ช่อง (กฎ ๒ ส่วน) ช่วยจัดภาพและกำหนดสัดส่วนคนเต็มตัว สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล ได้แก่ ค่าเฉลี่ยและค่าร้อยละ

ผลการวิจัย

๑. จากผลการวิจัยพบว่า นักเรียนมีปัญหาการจัดภาพและการกำหนดสัดส่วนการวาดเขียนภาพคนเต็มตัวไม่ได้มากที่สุด สาเหตุมาจากการขาดประสบการณ์และทักษะในการวาดเขียนภาพคนเต็มตัว และความรู้พื้นฐานด้านกายวิภาคต่ำมาก

๒. หลังจากการใช้กรอบ ๔ ช่อง (กฎ ๒ ส่วน) ช่วยจัดภาพและกำหนดสัดส่วนคนเต็มตัวเวลาร่างภาพ ในรายวิชาวาดเขียนภาพคนเต็มตัว ทำให้ปัญหาการจัดภาพและกำหนดสัดส่วนคนเต็มตัวไม่ได้ขนาดลดลงเป็นอย่างมาก